

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.2 «Пропедевтика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Пропедевтика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составила: Дрюкова Н.В., профессор кафедры дизайна среды и интерьера

Рекомендовано кафедрой Дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью данного курса является изучение основ формальной композиции; получение практических навыков работы с основными композиционными средствами и средствами художественного выражения.

Задачи дисциплины — формирование у студентов целостного композиционного мышления, умения передать основную мысль проекта посредством визуально-графических средств, а также дать основные сведения и навыки создания линейной, линейно-пятновой и пятновой композиций.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов.

Уметь: применять графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.

Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции, навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части Блока 1. Навыки и умения, полученные в результате освоения курса, используются при освоении дисциплин, в дальнейшем формирующих профессиональные и общепрофессиональные компетенции, таких как «Проектирование», «Специальный рисунок», «Проектная графика».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная (4,5 года)	Очно-заочная (5 лет)
Аудиторные занятия:	60	22	26
лекции	24	2	6
практические и семинарские занятия	36	20	20
Самостоятельная работа	12	50	46
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-	-	-
Виды промежуточного контроля	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108	108	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения — 4 года

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Графическая композиция	36	12	18	6
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	36	12	18	6
Подготовка к экзамену	36	-	-	-
Итого	108	24	36	12

Очно-заочная форма обучения — 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Графическая композиция	36 (36)	1 (3)	10 (10)	25 (23)
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	36 (36)	1 (3)	10 (10)	25 (23)
Подготовка к экзамену	36 (36)	-	-	-
Итого	108 (108)	2 (6)	20 (20)	50 (46)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

— Основная и дополнительная литература.

5.2. Практические занятия

— Адреса сайтов в сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА» <http://www.admagazine.ru/>;
2. «Pinterest - Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>.

— Набор заданий.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень формируемых компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для

создания доступной среды (ПК-5).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	Знать закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);	Знать о специфических особенностях системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия;	Владеть структурой и функциями феномена моды в дизайне; о создании проектного образа дизайнерского объекта, о возможности использовать творческие источники;
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития;	Владеть способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития;
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	Знать теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы	Владеть методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской

дизайн-проекта (ПК-4);	гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;	задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений;
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).	Знать оформлять свои проектные идеи в законченный визуальный ряд; создавать интересный и неповторимый проектный образ.	Владеть умениями планировать работу при проектировании как единичных изделий, так и наборов, состоящих из многочисленных элементов.

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)	Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует о результатах освоения учебной дисциплины.	Просмотр и обсуждение работ
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний,	Просмотр и обсуждение работ Экзамен (итоговый просмотр)

	<p>умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.</p>	
--	--	--

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Пропедевтика» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком графическом и творческом уровне, предложившим оригинальное композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, правильно используя изученные приемы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы по дисциплине:

Какие типы композиций можно выделить по их формальному составу?

Сколько композиционных центров максимально возможно в одной работе?

На какие три визуальные фракции могут делиться элементы в композиции?

Чем отличается композиция без выделенного центра?

Что является главным фактором при создании композиции?

Что такое уравновешенность композиции?

Как масштаб изображения влияет на композицию?

Какие черты характерны для линейной композиции?

Какие черты характерны для пятновой композиции?

Какие черты характерны для линейно-пятновой композиции?

При помощи каких графических средств может быть выражена композиция?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (устные ответы на вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на

практическом занятии).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На экзаменационный просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра. Семестровые задания по разделам «Пропедевтика» выполняется в аудитории и завершается самостоятельно.

3. Критерии оценки

Допуском к сдаче экзамена является представление полного комплекта упражнений, выполняемых студентом в течение семестра.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать творческий подход.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок при выполнении заданий, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

7. Основная и дополнительная литература

Литература расположена в ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>.

Основная литература:

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма» : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 17.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

3. Смолеевский, С.Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву : учебно-методическое пособие (для студентов художественно-графического факультета) / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 324 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434751> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 75-76. – ISBN 978-5-4475-6079-9. – DOI 10.23681/434751. – Текст : электронный.

4.Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 17.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

5.Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 17.02.2020). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

6.Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (дата обращения: 17.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов / сост. А.В. Шаповал ; Министерство образования и науки Российской

Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 26 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> – Текст : электронный.

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. Владос-Москва, 2005.
3. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Изд. Изд. Д.Аронов, Москва , 2004
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е издание. – М.: Издательство «Аронов Д.» , 2013.
5. Исаев А.А., Теплых Д.А., Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография. – М.: ФЛИНТА, Москва 2011.
6. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. Азбука-классика, 2005.
7. Михайлов Б.Е. Методические рекомендации и программа курса «Композиции». НОУ НИД, Москва, 2004.
8. Пропедевтика [Текст]: учеб.-метод. комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 64 с. Автор-составитель: доцент кафедры дизайна Т.Ю. Казарина.
9. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Изд. Д. Аронов, 2004
10. Самара Т. Эволюция дизайна от теории к практике. Изд. РИП холдинг. 2011 г.
11. Старикова, Ю.С. Основы дизайна / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим

доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.

12. Свешников А.В., Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2009.

13. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА» <http://www.admagazine.ru/>
2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении каких-либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Дисциплина «Пропедевтика» призвана формировать у студентов знания и умения, необходимые им в будущей профессионально-художественной деятельности, а преподавание теории композиции в дизайне

направлено не только на решение традиционных учебных задач, но и является способом введения студентов в мир профессионального общения.

Практические занятия нацелены на формирование навыков проектирования и конструирование, через развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного восприятия и творческой активности. Самостоятельная работа студентов должна обеспечить выработку навыков творческого подхода к решению задач направленных на повышение качества композиции.

Композиция должна иметь главный элемент или композиционный центр. Выделение главного элемента по отношению к подчиненным достигается неравенством их по трем признакам: форме, величине, расположению на плоскости. Для выполнения композиции, используются абстрактные формы, которые способствуют развитию композиционного мышления дизайнера. Композиция выполняется в ахроматических цветах, что позволяет наиболее четко выявить композиционную доминанту и второстепенные элементы композиции. Для того чтобы добиться согласованности всех элементов необходимо руководствоваться их органической взаимосвязью, а не механической. Для этого необходимо правильно определить количество всех элементов композиции, фигуры должны различаться по размеру, главный элемент должен притягивать на себя основное внимание, это достигается за счет использования тонового контраста или изменения размера самого элемента.

Самостоятельное выполнение семестровых заданий предполагает активный творческий процесс. В ходе работы от студентов требуется не только чистота и аккуратность при выполнении работы, но и креативный подход к каждому заданию.

Задания, созданные с помощью ручных техник, в дальнейшем могут обрабатываться с помощью компьютерных технологий, освоенных студентами в рамках соответствующих учебных курсов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Стандартные программы для просмотра изображений;
2. Adobe Photoshop;
3. Adobe Illustrator;
4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
5. ЭИОС НИД.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение дисциплин

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;
2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
3. Аудитории для самостоятельной работы.